DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÄCILIEN-VEREINES GEWIDMET.

PREIS-MESSE

„SALVE REGINA“

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB.)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,

DOMKAPELLMEISTER.

17. verbesserte Auflage.

MDCCCCVIII.

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

fr. Epiphanio M. M. Cajun da Vigo A...

DEN MITGLIEDERN DES DEUTSCHEN UND DES AMERIKANISCHEN CÆCILIEN-VEREINES GEWIDMET.

PREIS-MESSE

„SALVE REGINA"

FÜR SOPRAN UND ALT (OBLIGAT), TENOR UND BASS (AD LIB)

MIT

BEGLEITUNG DER ORGEL

VON

G. E. STEHLE,

DOMKAPELLMEISTER

17. verbesserte Auflage.

MDCCCCVIII

RATISBONÆ, ROMÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI

Ex dono Rev.mi P. Pacifici a Gavedine Guard. Trid.

1-11-1907 –

Ist der Chor schwach besetzt und sind die Sänger nicht ganz sicher, so mag der Organist bei jenen Stellen, wo die obligate Orgelbegleitung pausiert, den Gesangssatz *pp* mitspielen. — Bei 2stimmiger (gut besetzter) Aufführung spielt bei all diesen Stellen der Organist bloß den Baß des Gesangssatzes mit einer 8füßigen Stimme mit. Da die Eigentümlichkeiten der Register in vielen Orgeln bei gleichem Namen sehr verschieden sind, so wurde die Klangfarbe oft nur in allgemeiner Weise angedeutet. Bei manchen Stellen, die einen schnellen Registerwechsel (oder Nebenmanual oder *crescendo*) fordern, kann der Organist das Ziehen und Abstoßen der Züge durch einen hierin instruierten Chorknaben geschehen lassen. — Kleine Orgelwerke schließen sich nur so weit es geht diesen Bestimmungen an.

Auf vielfachen Wunsch ist nun auch eine Instrumentierung hierzu erschienen (Violino I u. II, Viola, Cello, Basso, Flauto, Clarinetto I u. II, Corno I u. II in D, Tromba I u. II in D, Pauken in D u. A), so daß zu dieser Messe auch bei den feierlichsten Anlässen gerne gegriffen wird.

Ótima: ... Cantus · Altus ...

Preis - Messe.

„SALVE REGINA."



Orch

Kyrie.

J. G. E. Stehle.

Cantus. Altus.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor et Bassus ad libitum.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son.

Organum.

(Sanfte, aber dunkle und dichte Tonfarbe.) Holz - R. vorherrschend.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son,

Elev: sanft streichend. Zinn. & Salic. 8'

Dazu allmähl. stärkere 8'

Ped.

Chri-ste e - lei-son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - le - i - son.

Bourdon 16'

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

Tempo I.

cresc.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son,

Wie anfänglich.

Ped.

- - - son, 20 e - lei - - son.

dim.

p *pp*

Ky - ri - e e - lei - - son.

lei - - son, e - lei - - son.

Ky - ri-e e - lei - - son.

die stärkeren der Reihe nach abstoßend, mit den schwächsten aufhörend

-9-

Gloria.

Bewegt.

p

ho - mi - ni - bus

f

Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Mehrere schwächere 8' Reg. (oder Nebenmanual.)

Ok. an.

6 *f* *freudig*

10

pp andächtig

tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus

f

pp

dazu Principale und Okt.

f

f begeistert — *ff* — 15

te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam

f — *ff*

te, glo-ri-fi-ca - mus te.

Dann Trompete 8' — *Bourdon 8' ...stimmen (Man. II.)* — *p*

mf 21 — *ff breit* 25

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us rex coe - le - stis De-us Pa-ter

Do-mi-ne De - us rex coe - le-stis De-us Pa-ter

mf Do-mi-ne De - us *f* rex coe - le - stis *ff* De-us Pa-ter

(Man. I.) — *f*

*) 29 *p cresc.* — *f*

Do - mi-ne fi - li u - ni-ge - ni-te

o - - mni-po-tens,

sanft streichend — *p*

*) Im Falle einer 3-(ohne Tenor) oder 4stimmigen Aufführung mag der Abwechslung halber diese Melodie (4 Takte) der Baß übernehmen.

Je - su Chri - ste,
33
f 35
dim.
Do - mi - ne
Je - su Chri - ste, Do-mi-ne De - us A - gnus De - i fi - li-us
Do-mine De - us A - gnus De - i fi - li-us
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
41 p Langsamer
46
Pa - tris,
ff
Mi-se-re-re
ff
(Man. II) Noch sanfter, mit anderem Klangcharakter
(Man. I) Dazu ei-
pp
p
f
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
49 p
f
53
no - bis,
p
Su - sci-
p
ne dichtere füllende Stimme.
Ohne diese.

56

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad

Dazu Clarinett oder Oboe 8'

Mi - se-re-re no - bis.

60 *f*

de - xteram Patris, Mi - se-re-re no - bis.

f

(Man. I.)

p

Erstes Zeitmaß.

65

68 *f* *Mit Feuer.*

Quo-ni-am tu so - lus san - - ctus, tu so - lus

f

Wie anfangs.

Dazu Prinz. 8'
Okt. 4'

cresc. ff pp cresc.

Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus Je - su Chri - ste

Chri - ste

cresc. ff pp cresc.

Chri - ste

Cum san-cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris

ff ff

Cum san-cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De - i Pa - tris

Cum san - cto Spi - ri - tu

Cum san-cto Spi - ri - tu

- tris, A - men.

Credo.

Mäßig bewegt, entschieden.

Pa-trem o - mni-po - ten - tem fa - cto-rem coe - li et ter - rae

Et in u - num

vi - si - bi-li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i

Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i

u-ni-ge-ni-tum.

17

u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-

21

la Deum de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve-rum de legat

De-o ve-ro

25

Ge-ni-tum non fa-ctum consub-stan-ti-a-lem Pa-tri per quem

o mni a fa cta sunt

cresc.

Qui pro-pter nos ho mi - nes et

Qui pro-pter nos ho - mi - nes et

(Man. I.)

f ff

pro-pter no-stram sa lu - tem de - scen - dit de coe - lis

de - scen - dit de coe - - lis

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis

ff

Langsam bedeutungsvoll, zart

pp

Et in - car na - tus est de spi - ri tu san - cto

pp f pp

ppp

Sehr [illegible] und zu großer Kraft anwachsend — *molto dim* — *p e rit* — *pp*

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est

et ho-mo fa-ctus est

et ho-mo fa-ctus est

Ernst und schwer

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

e-ti-am

Dumpfer, dichter T[illegible]

sehr ruhig — *ritard* — *ppp*

pas-sus et se-pul-tus est

pas-sus et se-pul-tus est

ritard

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cund-um scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

Et a-scen-dit

a-scen-dit in coe-lum

in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et

Langsamer, doch nicht schleppend.

Spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa-tre fi-li-

o-que pro-ce - dit. 94

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra - tur

Gleich sanft, aber gewaltigerer Klang. (Holz.)

Et co-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

Bewegter

mf 111 f f

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam
ca-tho-li-cam

mf 115

et a-po-sto-li-cam ec-

mf fz f mf

Markiger Klang

ec-cle-si-am

ec-cle-si-am

f f f

Con-fi-te-or u-nam ba-pti-sma

122 dim.

in re-mis-si-o-nem

f f dim. f

126 — 128 — *cresc. marcatissimo* — *ff*

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re-sur - re - cti-o-nem mor - tu -

Markiger Klang (ohne Rohrw., 8 u. Mixt.) Dazu Tromp. u. Posaune

o - rum. 133 *p cresc.* Et vi - tam ven - tu - ri sae - - -

Orgelwerk oder nur starken Reg. abstellen

137 *f* - cu - li. *Schneller.* *ff* A - - men, A - - men, A - men.

Volles Werk.

Sanctus

Sanctus

Feierlich langsam

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus.

Sanfte Hot ...

San - ctus San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth

ritard. e morendo

Bewegter

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

17

20

glo - - - ri a tu - - a Ho - san-na in ex - cel -

glo - - ri - a tu - - a Ho - san-na in ex

glo ri a tu - a

gl - - r - a tu a Ho -

Mit freudigem Aufschwung

- - - sis Ho - san-na in ex - cel - - sis Ho -

cel - - - sis Ho - san-na in ex - ce - sis Ho -

Ho - san-na in ex - cel- - - - sis

san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel- - - - - sis,

etwas gedehnt und sehr betont.

san - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis

san - na in ex - cel- - - sis, in ex - cel - sis

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

Ho - san-na in ex - cel sis in ex - cel - sis

Benedictus.

Mit Innigkeit, mäßig

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit qui

ve - nit qui ve - nit

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus D

Langsam

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

mun-di

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis mi-se-

mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i A

Dazu Prinz 8', Okt. 4' Bourd. 16'

A - gnus De - - - i - qui tol - lis pec - ca - ta

f 19 *fz*

- - gnus

A - gnus De - - - i

f A - gnus De - - - i

Ohne vorige 8.

mf

Ped.

mun - di, 27 30

mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - - -

mi - se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - - -

mi - se - re - - - re no - - - bis, *f* mi - se -

f

- - re no - bis.

re - re no - bis.

- - re no - bis.

p A - - - - gnus, 37 *pp* A - gnus

A - gnus

A - gnus

re - re no - bis. *pp* A - gnus

pp

41 *ff*

De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di.

Nach und nach immer stärkere R. zu ziehen.

Etwas bewegter.

46 *p*

Do - na no - bis pa - - cem.

mf Do - na no - bis,

50 *f*

Do - na no - bis

do - na no - bis

f do - na no - bis

(Man. II.)
Allmählich stärker durch den Abschnitten entsprechendes Zuziehen neuer Register.

(Man. I.)

Ped.

54

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

fz

Pembaur, J., op. 50. Missa Petri et Pauli.
Quadflieg, J., op. 7. Missa in hon. B. Laurentii.
Schaller, F., op. 12. Missa Solemnis.
— — op. 26. Missa in hon. S. Francisci Seraphici.
— — op. 28. Einfache Messe.
— — op. 47. Missa Ferdinandi.
— — Missa in hon. S. Antonii de Padua.
Schureck, S., O. M. I., Missa primi toni.
Schildknecht, J., op. 22. Messe.
Seymour, J., Missa „Adeste fideles".
Singenberger, J., Missa „Stabat Mater".
— — Missa Sanctæ Familiæ. Ausg. C.
Stehle, J. G. Ed., op. 37. Missa „Lætentur Cœli".
Thielen, P. H., op. 25. Missa festiva 3 voc.
— — op. 40. Missa brevis Octavi Toni.
Viadana, L., Missa „Cantabo Domino".
— — Missa „l'Hora passa".
— — Missa „Sine Nomine".
Vittoria, Th. L., Missa „Quarti Toni".
Witt, Dr. Fr. X., op. 3b. Missa „Salve Regina".
— — op. 18a. Missa in hon. S. Augustini.
— — op. 19a. Missa „in memoriam Concilii Œcumenici Vaticani" 6 vocum.
— — op. 29b. Missa in hon. S. Ambrosii.
— — op. 33. Missa in hon. S. Raphaëlis Archangeli 5 vocum.
— — op. 37b. Missa „secundi toni".
— — op. 38. Missa „XI. (Ionici) Toni".
— — op. 41. Missa „Septem Dolorum".
— — op. 46a. Missa „tertii toni" für 3stimmigen Chor.
— — Missa pro Sponsis.
Zoller, G., Missa „Jesu rex gloriæ".

Für 4stimmigen Männerchor mit Orgel.

Bill, J., op. 9. Missa solemnis.
Bilod, J., op. 40. Missa in hon. S. Gertrudis.
Greborski, E., Missa Sigismundi.
Maas, Th., op. 2. Missa Brevis.
Marxer, P. Th., op. 3. Missa Tertia.
Nowialis, J., Missa in hon. S. Casimiri.
Schmidtkonz, M., Missa „Veni Sponsa Christi."
Singenberger, J., Missa Gregoriana.
Vranken, P. J. J., Missa „In Nomine Jesu" ad IV et V vocum.
Witt, Dr. Fr. X., op. 8a. Missa Francisci Xaverii.
— — op. 11c. Missa in hon. S. Luciæ.
Zoller, G., Missa solemnis.

Für 4 oder mehr gemischte Stimmen mit Orgel.

Bill, J., op. 16. Missa „Refugium peccatorum".
Bischoff, J. Chr., Missa „Sancti Spiritus".
Bonvin, L., S. J., Missa in hon. S. Ludovici Regis.
— — Missa in hon. B. Berchmans.
Diebold, J., op. 27. Missa „Ecce panis Angelorum".
Greith, C., op. 16. Missa Josephi.
— — op. 35. „Missa solemnis".
Gruber, J., op. 57. Missa in Sabbato Sancto.
— — op. 83. Missa in hon. Sancti Thomæ de Aquino. 7 vocum.
— — op. 83b. Missa Thomæ de Aquino.
Haller, M., op. 7b. Missa Tertia B.
— — op. 8b. Missa Quarta (B).
Kroska, Fr., op. 14. Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.
Kaim, A., op. 5. Missa „Jesu Redemptor".
Kornmüller, P. Utto, Kurze Messe.
Lans, M. J. A., Missa in hon. Nativitatis Domini.
Missa „Sine Nomine".
Mitterer, Ign., op. 25. Missa Dominicalis prima.
Mohr, Jos., Missæ chorales.
— — Messgesänge für Hochamt und stille Messe.
Molitor, J. B., op. 11. Missa „Tota pulchra es, Maria".
— — op. 12. Missa in honorem S. Fidelis a Sigm. Mart.
— — op. 13. Missa in hon. Ss. Angel. Custod.
— — op. 15. Missa Brevis.

Quadflieg, J., op. 4. Missa Jacobi.
Santner, C., Missa Petri et Pauli.
Schaller, op. 28. Einfache Messe.
Schildknecht, J., op. 21. Missa „Sub tuum præsidium".
Singenberger, J., Missa Angel. Custod.
— — Missa in hon. S. Cæciliæ.
— — Missa in hon. S. Spiritus.
— — Missa in hon. puriss. Cordis B. M. V.
Stehle, J. G. E., Preis-Messe „Salve Regina".
— — op. 33. Missa „Jesu Rex admirabilis".
— — op. 38. Missa „Exultate Deo".
— — op. 51. Missa „Alma Redemptoris Mater".
— — op. 56. Missa „Regina Cœli".
Wiltberger, A., op. 9. Missa „O Sacrum Convivium".
Witt, Dr. Fr. X., op. 8b. Missa in hon. S. Francisci Xaverii.
— — op. 30. Missa in hon. S. Michaëlis Archang.

Messen mit Instrumentalbegleitung.

Ebner, L., op. 8. Missa „Jubilate Deo".
Greith, C., Missa Solemnis.
Haller, M., op. 6. Missa „Assumpta est".
Mitterer, Ign., Missa festiva.
Renner, J., sen., op. 31. Missa Tertia.
— — op. 32. Missa Quarta.
Stehle, J. G. E., op. 67. Missa solemnis.

b. Requiem.

Anerio, J. F., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Asola, M., Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Beltjens, J., op. 198. Missa tertia pro Defunctis, 2 vocum.
Casciolini, Cl., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Cohen, C., op. 2. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Diebold, J., op. 14. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
— — op. 20. Missa pro Defunctis. 1 voce.
— — op. 31. Missa pro Defunctis, 1 voce.
Fischer, P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Gruber, J., op. 71. Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
— — op. 71b. Missa pro Defunctis. 4 voc. inæqual.
Haller, M., op. 2. Requiem. 4 voc. inæqual.
— — op. 9. Requiem ad 2 voces.
— — op. 55. Messe für die Verstorbenen für 2 oder 4 Stimmen.
Hanisch, J., Missa pro Defunctis. 3 voc. æqual.
— — op. 26. Missa pro Defunctis ad 4 voc. inæqual.
Jettinger, J. E., Requiem. 4 voc. inæqual.
Känen, Fr., Missa de Requiem. 2 voc.
Kobler, Al., op. 3. Missa pro Defunctis 3 voc.
Lüble, A., Requiem. 4 voc. inæqual.
Mayer, Mich., Respons. „Libera me".
Messe für die Verstorbenen. Choral.
Meuerer, J., op. 4. Requiem 4 voc.
Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.
Mitterer, Ign., Missa pro Defunctis. 3 voc. inæqual.
Rathgeber, G., op. 14. Missa pro Defunctis 4 voc.
— — op. 18. Missa pro Defunctis 4 voc.
Renner, J., jun., op. 16. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Riegel, Fr., op. 15. Requiem ad 4 voc. inæqual.
Schildknecht, J., op. 25. Requiem. 4 voc. inæqual.
Singenberger, J., Requiem. 1- oder 3stimmig.
— — Responsorium „Libera me". Für 1, 2, 3 und 4 Stimmen.
Theresius, P., a S. Maria, op. 2. Requiem mit Libera für 1 Stimme.
Vittoria, Th. L., Missa pro Defunctis 6 voc. inæqual.
Witt, Dr. Fr. X., op. 25. Missa pro Defunctis 5 vocum.
— — op. 35. Missa pro Defunctis 4 voc. inæqual.

Witt, Dr. Fr. X., op. 35b. Missa pro Defunctis ad 1 voc.
— — op. 42a. Missa pro Defunctis ad 1 vocem.
Zoller, G., Missa pro Defunctis ad 3 voces.
— — Missa pro Defunctis ad 4 voces æquales.

c. Motetten.

Haberl, Dr. Fr. X., Tria Motetta. 5 et 6 voc.
Haller, M., op. 15. XVIII Motetta. 3, 4 et 5 voc.
— — op. 18. X Motetta. 2 voc.
Motetta XIV.
Motetta XVI.
Motetta XVII. 4, 5, 6 et 8 voc.
Musica divina. Ann. I. tom. II. Fasc. 1. Sex Motetta 4, 5, 6 et 8 vocum.
— — Fasc. 2. Decem Motetta 4, 5 et 6 voc.
— — Fasc. 3. Octo Motetta 5 et 6 voc.
Pasquali, Innoc., Motettum. 7 voc.
Santner, C., VIII Motetta. 2—8 voc.
Stehle, J. G. Ed., „Domine Deus". 4 voc.
— — Liber Motettorum. 4 voc.

d. Gradualien und Offertorien.

Brückelmayer, Fr. X., op. 19b. „Veritas mea". 8 vocum.
Eckert, P. Beda, Graduale et Vesperale Romano-Seraphicum.
Gradualia für verschiedene Feste.
Greith, C., Graduale am Feste des heiligen Paul vom Kreuz und Offertorium auf das Fest des heiligen Erzengels Michael.
Hämel, A., XIII Offertorien.
Haller, M., op. 60. 25 Offertoria ad 4 voc.
Kornmüller, P. U., XV Offertoria 2stimmig.
Offertorien, 2stimmige. 8 Hefte.
Palestrina, 10 Offertoria ad 5 voces.
Stehle, J. G. Ed., op. 60. Gradualien und Sequenzen für gemischten Chor.
Wiltberger, A., op. 13. Offertorien der Marienfeste. 2stimmig.
Witt, Dr. Fr. X., op. 15. Offertorien des ganzen Kirchenjahres. 4 Lieferungen.
— — op. 34. Gradualien für das ganze Jahr. 8 Hefte.
— — Offertoria de Communi Sanctorum.

e. Te Deum.

Auer, J., op. 5. Te Deum laudamus 8 voc.
Cohen, C., op. 3. Te Deum 6 vocum.
Haller, M., op. 1. Te Deum laudamus ad 4 voces inæquales.
Kaim, A., op. 6. Te Deum laudamus, für 4stimmigen Chor.
Linden, A. van der, „Te Deum laudamus" ad 2 voces æquales.
Maas, Th., op. 4. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
Molitor, J. B., op. 22. „Te Deum laudamus" ad 4 voces inæquales.
Quadflieg, J., op. 5. Te Deum laudamus. Für 4stimmigen gemischten Chor.
Stehle, J. G. E., Te Deum 8 vocum.
Te Deum etc. in tono festivo et simplici. Imperial-Folio. (54×42 cm.)
— — In Choralnoten. 8°.
— — Mit weissen Noten im Violinschlüssel.
Witt, Dr. Fr. X., op. 10a. Te Deum ad 4 voces inæquales.
— — op. 27c. „Te Deum laudamus" ad 4 voces æquales.
— — Te Deum. Separat-Abdruck aus op. 15.

f. Lateinische und deutsche Kirchengesänge vermischten Inhalts.

Ahle, J. N., XXV Cantica sacra, für 4st. Männerchor.
Allmendinger, C., op. 6. Zwei Gesänge zur Weihe der Orgel, für 4st. gem. Chor.
— — Drei Gesänge zur Investitur eines Pfarrers.
Bill, J., op. 17. VI Veni creator, 5 vocum.
Cantica sacra.

Diebold, J., op. 43. Die 14 Nothelfer, für 4st. Männerchor.
— — op. 53. 25 Jesus-, Maria-, Joseph- und Aloysiuslieder. 1, 2 oder 4st.
Eckert, P. Beda, Deutsche Gesänge.
Engelhart, Fr. X., Gesänge bei geistlichen Exercitien.
Eppink, F., Cantiones liturgicae ad 2, 3 et 4 voces aequales.
— — Laudes diversae, für 4st. gem. Chor.
Gaide, P., Cantemus Domino! Für 4stim. Männerchor.
Haller, M., op. 21. Cantiones ad 3, 4 et 5 voces inaequales.
— — op. 43. Cantus ad Aspersionem Aquae benedictae. 3, 4 et 5 vocum inaequal.
— — op. 54. Cantiones ecclesiasticae. 2- oder 3stimmig.
— — op. 60a. Liederkranz z. g. Herzen Jesu.
— — op. 68a. In Sepultura Adultorum für gem. Chor.
— — op. 68b. Ausgabe für Männerchor.
— — op. 70. Weihnachtsweisen.
Hanisch, J., Collectio ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
Hüllweck, J., 16 liturgische Gesänge für 4stimmigen Männerchor.
Mitterer, Ign., Sequentiae ad 3, vel 4 aut 5 voces.
— — VIII Responsoria ad 4 voces inaequales.
Mohr, J., Cantiones sacrae, für gem. Chor.
— — Grosser Gott! wir loben dich.
— — Jubilate Deo! Für gemischten Chor.
— — Lieder, vier, zum Empfang des Oberhirten.
Molitor, J. B., Benedixite, 4stimmige Bearbeitung.
— — Cantus Sacri.
Nikel, E., op. 7. „Lauda Sion", 2-, 3- und 4stimmig.
Orlando di Lasso, VII modulli. 3, 4, 5, 6, 8 et 12 voc.
Palestrina, VI moduli 3, 4, 5, 6, 8 et 12 vocum.
Schaik, A. J. van, Veni Creator Spiritus, 4stimmig.
Schmidt, Fr., 10 Cantica sacra, 4-, 5- und 6stimmig.
Singenberger, J., Ecce Sacerdos, 4stimmig.
— — Cantemus! 2-, 3- und 4stimmig.
— — Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens, für 2, 3 und 4 gleiche und ungleiche Stimmen.
Stehle, J. G. Ed., 48 Introiten für gemischten Chor.
Tresch, J. B., op. 10. Enchiridion für 4 gem. Stimmen.
Viadana, L., Cantiones selectae.
Vollmer, B., Cantiones sacrae, für 4stim. Männerchor.
Witt, Dr. Fr. X., op. 5a—e. Cantus sacri ad 3, 4 et 5 voces aequales.

g. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (auch Fronleichnam).

Bezouwen, XVIII Cantica.
Bill, H., Zwei Hymnen für 4stimmige Blechmusik, ohne Text.
Haagh, J., op. 2. VIII Hymni Eucharistici ad 4 voces aequales.
Haller, M., op. 26. Laudes Eucharisticae ad 4, 5 et 6 voces inaequales.
— — op. 55. Coram Tabernaculo. 1- u. 2stimmig.
— — op. 62. Cantiones sacrae. Ad 2 voc. aequales.
— — op. 69a. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voc. aequales.
— — op. 69b. Hymni et Cantus ad 4 et 5 voces aequales.
— — op. 65. XII Pange lingua 4, 5, 6, 7 et 8 voces.
Hamm, C., op. 12. 8 Segensgesänge für 4stim. gem. Chor.
Hanisch, J., XII Hymni „Pange lingua" ad 4 et 5 voces.
— — 10 „Pange lingua" pro 3 et 4 voc.
Kloos, Fr., Psalm XLI.
Maas, Th., op. 1. Laudes sacramentales, ad 4 et 5 voces.
Mitterer, Ign., op. 22. IV Cantiones ad 4 voces.
Mohr, J., Kirchenlieder.
Renner, J., sen., Fronleichnamslieder für 1 u. 4 Stimmen.
Schaik, Cantica 4 vocibus virilibus.
Singenberger, J., Cantus sacri.
Seitz, W. A., 6 Cantica für 2 Singstimmen.
Stehle, J. G. Ed., Lauda Sion Salvatorem! Für 3- oder 4stim. Frauenchöre.
Witt, Dr. Fr. X., op. 44. Lauda Sion für 3—8 Männerstimmen.
— — op. 45a. „Gelobt sei Jesus Christus" für 3stim. Frauenchor.
— — Pange lingua, 4.
Zoller, G., Acht Pange lingua.
— — Sechzehn Pange lingua.

h. Sammlungen lateinischer und deutscher Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria.

Griesbacher, P., op. 57. Marienpreis.
Haberl, Dr. Fr. X., Liederrosenkranz, für 3, 4 und 5 Männerstimmen.
Haller, M., op. 14. Cantica ad 2 voces.
— — op. 17a. Maiengrüsse, für 4stim. gem. Chor.
— — op. 17b. Maiengrüsse. Neue Folge. Für gem. Chor.
— — op. 17c. Maiengrüsse. (Dritte Sammlung.) Für gem. Chor.
— — op. 32. Marienarien. 1-, 2- und 3stimmig.
Jaspers, C., Gesänge zu U. L. Frau von der immerwährenden Hilfe.
Mitterer, Ign., op. 54. Marienpreis, für gem. Chor.
Singenberger, J., Marienlieder.
Witt, Dr. Fr. X., op. 45b. „Gegrüsset seist du, Maria!" Für 3st. Frauenchor.

i. Vespern, Vesperhymnen, Marianische Antiphonen etc.

Alt, J. W., Vesperae de Domin. Resurrectionis.
Canticum B. M. V. „Magnificat".
Ebner, L., op. 15. 4 Marian. Antiphonen für 4stim. gem. Chor.
Fasbaender, P. L., Vesper auf das hohe Pfingstfest. Für Choral und gem. Chor.
Haagh, J., Antiphona „O Doctor Optime".
Haberl, Dr. Fr. X., XXX Falsibordoni IV, V et VI vocum.
Hamm, Karl, op. 11. Vesperhymnen für 4stim. Männerchor.
Kewitsch, Th., op. 7. Quatuor Antiphonae. Ad 4 voces inaequales.
Kraus, C., Psalmodia Vespertina. Fasc. 1—8. (4 vocum.)
Mayer, J. G., die Vesperpsalmen. 1- u. 4st.
Mohr, J., Hymnen, die, und Versikel der Vespern.
— — Komplet, die.
— — Mettenpsalmen.
— — Psalmi Vespertini.
— — Vesperbüchlein.
Musica Divina, Annus I. Tomus III. Psalmodia, Magnificat, etc.
— — Annus II. Tomus III. Fasc. 1. Quinque Psalmi Vespertini V et VI Vocum.
— — Fasc. 2. Vesperae. IV, V et VI Vocum.
Nikel, E., op. 16. Vesperhymnen. Für 2, 3 und 4 Stimmen.
Rademachers, G., Orgelbegleitung zu den Vespern.
Schmetz, P., Kleines Vesperbuch.
— — Orgelbegleitung hiezu.
Singenberger, J., Psalmodia Vespertina. 2 et 4 vocibus.
— — Vesperae de B. M. V. ad 4 voces inaequales.
Vesperae de ss. Eucharistiae Sacramento.
Witt, Dr. Fr. X., op. 26b. Vesperae de Communi B. M. V. ad 4 voces inaequales.

k. Fastenzeit, Karwoche und Auferstehungschöre.

Ad finem Laudum Tridui Sacri. Für 4 und 5 Stimmen.
Griesbacher, P., op. 36. „Improperia".
Mettenleiter, B., op. 16. „Stabat Mater dolorosa" ad 4 voces inaequales.
Mitterer, Ign., op. 12. XXVII Responsoria ad 4 voces inaequales.
Mohr, J., Psalmi Off. Hebdom. Sanctae.
Musica Divina. Annus I. Tomus IV.
Nanino, J. M., V Lamentationes 4 vocibus aequalibus.
Neudegger, J. B., Stabat Mater, 4 voc. inaequal.
— — Miserere 4 voc. inaequal.
Officium Hebdomadae Sanctae etc., ad 4, 5, 6 et 8 voc. aequales auctore Victoria.
Renner, J., sen., op. 35. Auferstehungslieder für 4st. gem. Chor.
Strubel, J., op. 47. Responsorien zur 1. Nocturn.
Suriano, Fr., Responsoria, 4 vocum.
Turba in Passione D. N. J. Chr. 4 vocibus aequalibus.
Witt, Dr. Fr. X., op. 7. „Stabat mater" 4 vocibus inaequalibus.
— — op. 26. Cantus in Feria VI in Parasceve.
— — op. 32a. Preces Stationum Crucis. Für 4st. gem. Chor.
— — op. 32b. 14 Kreuzwegstationen, für 1 oder 2 Singstimmen.

l. Litaneien.

Anerio, J. F., Lit. Laur. ad 7 voc. inaequal.
Auffahrer, F., Lit. laur. ad tres voces aequal.
Ebner, op. 41. Litaniae Lauretanae für 3 gleiche Stimmen.
Eder, P. V., Lit. Laur. für 4st. gem. Chor.
Gruber, op. 6. Lit. Laur. ad 4 voc. inaequal.
Haagh, op. 3. Lit. laur. ad 3 voc. aequal.
— — op. 4. Lit. laur. ad 2 voces aequal.
Haller, M., Litaniae lauretanae ad 2 voces.
— — op. 29. Lit. laur. ad 4 voc. inaequal.
— — op. 36. Litaniae de Sacro Corde Jesu.
— — op. 77. Litaniae de Sacro Corde Jesu.
— — Lit. lauret. ad 4 voces inaequales.
Mandl, J., op. 9. Sehr leichte lauret. Litanei für 2 et 3 voces.
Mitterer, Lit. lauret. ad 5 voc. inaequal.
Molz, op. 1. Laur. Litanei für 4st. gem. Chor.
Musica Divina, Annus II. Tomus IV. Quatuor Litaniae lauretanae IV et V Voc.
Nesch, Litan. lauret. für 4st. gem. Chor.
Renner, J., sen., Litaniae Ss. Nominis Jesu ad quatuor voces.
Schaller, F., op. 18, Nr. 2. Litaniae lauret.
Schmidt, Litan. lauret. ad 4 voc. inaequal.
Schweitzer, Lit. laur. für 4st. Männerchor.
Singenberger, J., Fasciculus VI Litaniarum ad 2, 3, 4 et 5 voces.
Strubel, J., op. 42. Litaniae lauretanae ad IV voces inaequales.
Teresius, P., a S. Maria, op. 2. Litaniae Lauretanae ad 4 voc. inaequales.
— — op. 3. Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 4 voces inaequales.
— — op. 4. Litaniae B. M. V. ad 3 voces aequales.
Tresch, op. 5. Lit. lauret. ad 3 voc. aequal.
— — op. 8. Lit. laur. 2 choris concinenda.
— — op. 9. Litaniae lauretanae ad chorum 4 vocum inaequalium.
Witt, Dr. Fr. X., op. 15a. Litaniae Ss. Nominis Jesu ad 2 voces aequales.
— — op. 16a. Litaniae lauret. 4 vocibus.
— — op. 16c. Lit. lauret. für 3 Frauenst.
— — op. 20a. Lit. lauret. 5 voc. inaequal.
— — op. 20b. Lauretanische Litanei für 4stim. gem. Chor.
— — op. 25. Litaniae lauretanae 6 voc.
— — op. 38b. Litaniae lauretanae 4 vocibus inaequalibus.
— — op. 40b. Litaniae lauretanae 8 vocum inaequalium.
— — op. 48. Litaniae lauretanae breviores ad 1 vocem.
— — Litaniae de Omnibus Sanctis.